

P. Țipordei • M. Niculescu

*MANUAL*  
*DE VIOARĂ*

Volumul III

GRAFOART



## CUPRINS

### Volumul I

Vioara. Maeștri constructori și interpreți . . . . .	5
1. Descrierea vioarei și a arcușului . . . . .	9
2. Ținerea vioarei, poziția corpului și a mâinii stângi . . . . .	11
3. Apucarea, conducerea și împărțirea arcușului . . . . .	12
4. Exerciții pe coarde libere cu valori de note întregi . . . . .	14
5. Exerciții pe coarde libere cu valori de note doimi . . . . .	15
6. Studii cu valori de note întregi și doimi . . . . .	17
7. Studii cu valori de note pătrimi . . . . .	18
8. Combinarea valorilor de note întregi, doimi și pătrimi . . . . .	20
9. Măsura de $\frac{4}{4}$ . Duete . . . . .	21
10. Duple coarde libere . . . . .	22
11. Pauze (de notă întregă, doime și pătrime) . . . . .	24
12. Măsura de $\frac{3}{4}$ . . . . .	26
13. Măsura de $\frac{3}{8}$ . . . . .	27
14. Optimea. Exerciții aplicative în măsurile $\frac{4}{4}$ , $\frac{3}{4}$ și $\frac{3}{8}$ . . . . .	29
15. Aplicarea degetelor 1 și 2 pe coarda La . . . . .	31
16. Aplicarea degetelor 1, 2 și 3 pe coarda La . . . . .	31
17. Legato. . . . .	32
18. Semnul de repetiție . . . . .	34
19. Aplicarea degetelor 1 și 2 pe coarda Re . . . . .	37
20. Aplicarea degetelor 1, 2 și 3 pe coarda Re . . . . .	35
21. Melodii, cântece, duete . . . . .	40
22. Aplicarea degetelor 1 și 2 pe coarda Mi . . . . .	42
23. Aplicarea degetelor 1, 2 și 3 pe coarda Mi . . . . .	44
24. Pătrimea cu punct . . . . .	45
25. Melodii și cântece. . . . .	47
26. Aplicarea degetelor 1 și 2 pe coarda Sol . . . . .	48
27. Aplicarea degetelor 1, 2 și 3 pe coarda Sol . . . . .	45
28. Intonația sunetelor Fa-Si pe coardele Mi și Sol . . . . .	51
29. Aplicarea degetelor 1, 2, 3 și 4 pe coarda Sol . . . . .	52
30. Aplicarea degetelor 1, 2, 3 și 4 pe coarda Re. . . . .	54
31. Aplicarea degetelor 1, 2, 3 și 4 pe coarda La. . . . .	57
32. Aplicarea degetelor 1, 2, 3 și 4 pe coarda Mi. . . . .	60
33. Extensia degetului 4 pe coarda Mi . . . . .	61
34. Studii, cântece, duete . . . . .	64
35. Gama Do major . . . . .	57
36. Gama Sol major . . . . .	39
37. Studii în gama Sol major . . . . .	61
38. Melodii, cântece și dansuri populare . . . . .	72
39. Intervale. Intervale de terță . . . . .	74
40. Trăsătura de arcuș „portato“ . . . . .	76
41. Studii recapitulative . . . . .	78
42. Contratimpul . . . . .	80
43. Măsura incompletă . . . . .	81
44. Intervale de cvartă . . . . .	82

45. Prima și secunda volta . . . . .	84
46. Intervale de cvintă . . . . .	86
47. Intervale de sextă . . . . .	37
48. Trăsătura de arcuș détaché. . . . .	35
49. Tempo și caracterul execuției . . . . .	89
50. Gama La minor natural . . . . .	92
51. Cântece în gama La minor natural . . . . .	93
52. Intervale de septimă și octavă. . . . .	94
53. Trăsătura de arcuș martellato . . . . .	95
54. Melodii populare . . . . .	96
55. Gama La minor armonic . . . . .	97
56. Trăsătura de arcuș „staccato“ . . . . .	99
57. Melodii și cântece în gama La minor armonic. . . . .	100
58. Gama La minor melodic . . . . .	101
59. Duple coarde cu aplicarea degetelor . . . . .	103
60. Melodii populare în Gama Sol major. . . . .	105
61. Gama Mi minor natural . . . . .	106
62. Cântece și dansuri populare . . . . .	107
63. Melodii populare. Duete în Do major . . . . .	109
64. Cântece și duete pe melodii populare. . . . .	112
65. Gama Do major. Recapitulare . . . . .	114
66. Studii și melodii . . . . .	115
67. Gama Sol major. Recapitulare . . . . .	118
68. Gama Mi minor natural . . . . .	120
69. Gama Mi minor melodic . . . . .	123
70. Gama Mi minor armonic. . . . .	124
71. Trioletul. . . . .	127
72. Studii cu triolet . . . . .	129
73. Gama Fa major . . . . .	132
74. Melodii și cântece . . . . .	134
75. Studii. . . . .	135
76. Sincopa pe timpi. . . . .	138
77. Sincopa pe jumătăți de timp . . . . .	140
78. Gama Re minor . . . . .	143
79. Gama Re minor melodic . . . . .	145
80. Gama Re minor armonic. Studii . . . . .	147
81. Șaisprezecimea . . . . .	149
82. Studii. . . . .	152

### Volumul II

83. Dansuri populare – prelucrări . . . . .	6
84. Optimea cu punct . . . . .	7
85. Măsura de $\frac{3}{8}$ . . . . .	9
86. Duet în Sol major. . . . .	10
87. Duet în Fa major . . . . .	11
88. Măsura de $\frac{3}{4}$ . . . . .	12
89. Măsura de $\frac{3}{8}$ . . . . .	14
90. Cântece și duete . . . . .	16
91. Măsura de $\frac{3}{8}$ . . . . .	17

Volumul II (continuare)

92. Gama Re major . . . . .	20
93. Studii tehnice . . . . .	21
94. Studii melodice . . . . .	23
95. Cântece – duete . . . . .	25
96. Studii pentru tehnica arcuşului . . . . .	26
97. Recapitularea gamelor Fa major și Sol major . . . . .	28
98. Pauza de șaisprezecime . . . . .	30
99. Gama Re major – Recapitulare . . . . .	32
100. Studii cu optimi și șaisprezecimi . . . . .	34
101. Studii cu sincope. . . . .	37
102. Dansuri populare și piese cu pian . . . . .	39
103. Gama Si minor natural . . . . .	42
104. Studii și cântece . . . . .	44
105. Gama Si minor melodic . . . . .	46
106. Gama Si minor armonic . . . . .	49
107. Măsura de $\frac{7}{4}$ . . . . .	54
108. Măsura de $\frac{8}{8}$ . . . . .	55
109. Gama Si bemol major . . . . .	57
110. Note de ornament: apogiatura, mordent, grupet, tril . . . . .	61
111. Melodii și cântece în gama Si bemol major. . . . .	64
112. Gama Sol minor natural . . . . .	68
113. Gama Sol minor melodic . . . . .	70
114. Gama Sol minor armonic . . . . .	72
115. <i>Reverie</i> de M. Niculescu . . . . .	76
116. Poziția a II-a fixă. Studii în gama Si bemol major . . . . .	81
117. Studii în gama Do major . . . . .	85
118. Schimburile de poziție . . . . .	90
119. <i>Rigaudon</i> de Rameau, <i>Gavotă</i> de Martini, <i>Menuet</i> de Haydn, prelucrare Niculescu-Țipordei. . . . .	98
120. Studii în poziția I și a II-a fixă și cu schimburi de poziții . . . . .	102
121. Studiul dublelor coarde (terțe și sexte) . . . . .	104
122. Studii cu schimburi de poziții I–II . . . . .	105
123. Poziția a III-a fixă. Studii . . . . .	108
124. Gama Re major . . . . .	111
125. Gama Mi bemol major . . . . .	113
126. Gama Do minor . . . . .	115
127. Schimburile de poziții I–III în gama Do major . . . . .	117
128. Studii cu schimburi de poziții I–III în gama Re major . . . . .	121
129. Schimburi de poziții I–III în gama Mi bemol major . . . . .	125
130. Schimburi de poziții I–III în gama Re minor . . . . .	127
131. Schimburi de poziții în gama La major. . . . .	131
132. Studii tehnice și melodice . . . . .	134
133. Schimburi de poziții I–II–III în gama Mi bemol major . . . . .	141
134. Studiul recapitulativ în poz. I–II–III . . . . .	145

Volumul III

135. Transpoziția . . . . .	5
Modurile populare . . . . .	7
136. Moduri diatonice de Stare majoră . . . . .	7
137. Moduri diatonice de Stare minoră . . . . .	11
Moduri populare cromatice. . . . .	17
<i>Horă</i> de P. Țipordei. <i>Alunelul oltenesc</i> de N. Lungu . . . . .	17
<i>Cântec oltenesc. Doina Ciobanului</i> notată de P. Țipordei . . . . .	19
138. Unele mijloace de expresie muzicală . . . . .	21
<i>Sarafanul roșu</i> de A. E. Varlamov (vioară și pian) . . . . .	22
139. <i>Într-o glumă</i> de P. Țipordei. . . . .	24
<i>Staccatissimo – Invitație la boră</i> de P. Țipordei . . . . .	30
140. <i>Sonata pentru vioară și pian</i> (partea IV) de P. Țipordei . . . . .	31
141. <i>Concertino pentru vioară și pian</i> de M. Niculescu . . . . .	35

REPERTORIU

Joh. Seb. Bach: <i>Menuet</i> . . . . .	46
Iosif Ivanovici: <i>Valurile Dunării</i> . . . . .	47
W. A. Mozart: <i>Rondo</i> . . . . .	49
Franz Schubert: <i>Moment muzical</i> . . . . .	50
M. Glinka: <i>Ciocârlia</i> . . . . .	53
M. Glinka: <i>Polca</i> . . . . .	54
R. Schumann: <i>Plugarul vesel</i> . . . . .	55
R. Schumann: <i>Mars</i> – prelucrare la 3 vioari Niculescu – Țipordei. . . . .	56
H. Purcell: <i>Arie</i> . . . . .	57
J. S. Bach: <i>Vălurel</i> (duet vioară - cello) . . . . .	58
P. Ceaikovski: <i>Cântec napolitan</i> . . . . .	59
P. Ceaikovski: <i>Barcarola</i> . . . . .	60
A. Dvorak: <i>Humoresque</i> . . . . .	62
W. A. Mozart: <i>Menuet</i> . . . . .	64
I. Dunaevski: <i>Cântec liric</i> . . . . .	65
<i>Păstorul</i> : Cântec popular ceh . . . . .	66
B. Smetana: <i>Polca din Boemia</i> . . . . .	66
Ioseph Lanner: <i>Vals</i> . . . . .	67
Paul Constantinescu: <i>Duet</i> . . . . .	68
Mihail Jora: <i>Când strugurii se coc</i> . . . . .	69
<i>Dansul cu evantaiete</i> – popular chinez . . . . .	69
<i>Melodie populară maghiară</i> . . . . .	69
<i>Cântec și dans popular bulgar</i> prel. P. Țipordei . . . . .	70
<i>Krakowiak</i> – dans popular polonez . . . . .	71
<i>Perinița</i> – dans popular . . . . .	71
<i>Sârba trei păzește</i> – dans popular . . . . .	71
<i>Sârba dogarilor</i> – dans popular . . . . .	74
<i>Ca la Breaza</i> – dans popular. . . . .	72
<i>Ciuleandra</i> – dans popular . . . . .	72
<i>Banul Mărăcine</i> – dans popular . . . . .	73
C. Porumbescu: <i>Balada pentru vioară</i> . . . . .	73
C. Porumbescu: <i>Cântec de 1 Mai</i> . . . . .	74
J.-H. Fiocco: <i>Allegro</i> . . . . .	76
Fr. Chopin: <i>Mazurca</i> . . . . .	82

Trecerea unei piese muzicale din tonalitatea originală în altă tonalitate se numește transpoziție. În transpoziție se schimbă numai tonalitatea cu armura respectivă, iar toate celelalte elemente muzicale rămân neschimbate (modul, melodia, ritmul, nuanța etc.).

Scopul transpoziției este :

1. a schimba o tonalitate incomodă pentru instrument cu altă tonalitate mai corespunzătoare tehnicii vioarei ;

2. a ușura citirea partiturilor prin înlocuirea tonalităților care folosesc mai mulți accidenti constitutivi, prin alte tonalități cu mai puțini accidenti ;

3. a adapta la cerințele vocilor de copii piese muzicale scrise pentru alte voci ;

4. Adaptarea pieselor scrise pentru pian sau pentru alte instrumente la posibilitățile tehnice violonistice.

Transpoziția este de două feluri : la vedere

sau directă și scrisă.

*Transpoziția la vedere* se poate face la orice interval fără a se transcrie partitura. Cele mai uzitate transpoziții sînt :

a. la cvintă superioară sau inferioară, folosind aceeași digitație pe coardele alăturate ale vioarei ;

b. la octava superioară sau inferioară ;

c. la ton și semiton suitor sau coborîtor ;

d. la orice interval, în muzica vocală, prin stabilirea tonalității noi în funcție de cerințele vocilor.

*Transpoziția scrisă* constă în transcrierea în întregime a unei piese muzicale, din tonalitatea originală, în altă tonalitate. Se scrie la cheie armura noii tonalități și se transcrie piesa muzicală mai sus sau mai jos, în funcție de intervalul stabilit, urmărind cu strictețe păstrarea raportului de înălțime dintre tonalitățile respective.

HORĂ  
(Fragment)

Tempo di hora

1

2

3

4

5

6

TRANSPOZIȚIE CU UTILIZAREA ALTERAȚILOR ACCIDENTALE

1 Moderato

2 Terță mică superioară

3 Secundă mare inferioară

4 Secundă mare superioară

5 Semiton cromatic

ALUNELUL

Temă : de transpus în *Do major, Fa major, Re major* etc.

6 Allegretto

*mf*

## Modurile populare

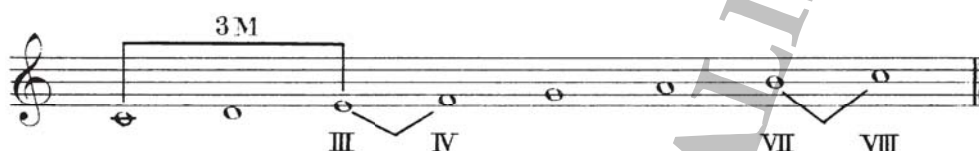
Folclorul muzical românesc, prin coloritul său specific, prezintă probleme interesante din punct de vedere al variației ritmice, al melodiei inspirate dintr-o puternică tensiune interioară care a generat și o structură aparte în componența modurilor populare. De-a lungul veacurilor, poporul nostru și-a exprimat în cîntece, gîndurile și diferitele grade ale sensibilității sale. Cîntecele populare, pătrunse de sentimentul dorului și al plaiului românesc, au o mare forță expresivă, un evident colorit național, o originalitate puternică. În general, ele apar fie în structura diatonică sau cromatică. Modurile populare, prin structura lor specifică, se deosebesc de gama model

(Do major și La minor) din sistemul tonal. Prin mod înțelegem impresia ce se desprinde dintr-un cîntec sau melodie, atmosfera intonațională legată de relația sunetelor (poziția tonurilor și a semitonurilor) față de tonică.

În funcție de locul de așezare a tonurilor și semitonurilor în cuprinsul unei scări muzicale și după terța mare sau mică, distingem: moduri diatonice de stare majoră, moduri diatonice de stare minoră și moduri populare cromatice. Fiecare mod poate fi construit pe diferite sunete (trepte) cu condiția să i se respecte structura pe care o are în starea lui naturală.

### MODURI DIATONICE DE STARE MAJORĂ

#### MODUL IONIAN



Modul ionian este identic cu gama model Do major. Are la bază terța mare între treptele

I—III și semitonurile între treptele III—IV și VII—VIII.



### FOAIE VERDE ȘI-O GUTUIE

*Cîntec popular din Muntenia*

Moderato

## MODURI DIATONICE DE STARE MINORĂ

### MODUL DORIAN

Structura modului dorian cu terța mică pe tonică ne indică modul de stare minoră cu semitonurile plasate între treptele II—III și VI—VII. Elementul caracteristic al modului este treapta a VI-a urcată care formează sexta mare pe to-

nică. Datorită acestui interval, modul dorian are un caracter mai luminos, comparativ cu gama Re minor natural. Numeroase cîntece, doine și balade demonstrează practica modului dorian și larga lui răspîndire în toate regiunile țării.

### MUNȚILOR CU BRAZI ÎNALȚI

*Cîntec păstoresc din Moldova*

*Allegretto*

# FOAIE VERDE TREI ALUNE

Cintec popular

Moderato

3

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and the tempo marking 'Moderato'. The melody is written in a 3-measure phrase. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

## MODUL EOLIAN

The diagram shows a single staff with a treble clef. It illustrates the Eolian mode (natural minor scale) with notes on lines II, III, VI, and VII. A bracket labeled '3m' spans from the second line to the third line, and another bracket labeled '3m' spans from the sixth line to the seventh line, indicating the minor third intervals between these degrees.

Modul eolian este de stare minoră, identic cu tonică și semitonurile între treptele II—III și gama model La minor natural, cu terța mică pe V—VI.

# INTRĂ PEȚITORII-N SAT

Cintec popular

Allegretto

1

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the tempo marking 'Allegretto'. The melody is written in a 2-measure phrase. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

# SÎRBĂ DIN OLTENIA

Allegro

2

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the tempo marking 'Allegro'. The melody is written in a 2-measure phrase with fingerings III, 3, I, 3, 4, 3, 1, 4, 2. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and fingerings 4, 3, 4, 3, 1, 4, 2.

### I-AUZI CUM MĂ-NTREABĂ SATUL

*Cîntec popular din folclorul nou*

*Allegro moderato*

138.

### Unele mijloace de expresie muzicală

O compoziție muzicală născută prin procesul de creație al compozitorului trăiește prin interpret. Redarea piesei muzicale de către interpret presupune o înțelegere profundă a structurii piesei și o cunoaștere a elementelor din care este alcătuită melodia (gama, măsura, fraze, nuanțe, semne dinamice). Felul de a re-

da o lucrare muzicală poate varia de la un instrumentist la altul fără a schimba adevăratul înțeles al piesei respective.

În ceea ce privește vioara, în afară de tehnica instrumentului se folosesc și alte mijloace care îmbogățesc posibilitățile de expresie muzicală.

ten.

poco a poco accel.

SONATA PENTRU VIOARĂ ȘI PIAN  
(Parea a IU-a)

PETRE ȚIPORDEI

*Allegro con slancio*

VIOARĂ

Pian